

«Трон: Наследие»

Александр Лакуша

Вот и отгремела очередная церемония награждения такой желаемой статуэткой. Самый долгожданный фильм, фильм-прорыв – «Аватар» – не собрал всех «Оскаров». Что это: заговор братьев по цеху, недалёковидность академиков или простая человеческая зависть? Вероятно, и первое, и второе, и третье. Слишком часто наше мнение, мнение простых кинозрителей, «голосующих рублём», игнорируется в угоду каким-то конъюнктурным, сиюминутным интересам. Как говорится, «Как же далеки они от народа!»

В нынешнем, 2010 году на экраны должна выйти самая ожидаемая премьера – фильм «Трон: Наследие». Режиссер фильма – Джозеф Косински, а бюджет

картины – более 300 млн долларов США, что на сегодняшний день является рекордом, оттеснив «Аватар» с его 237 млн на второе место. Будет ли «Трон: Наследие» продолжением или ремейком фильма «Трон» (1982 г.) или игры «Трон 2.0» (2003 г.), пока не раскрывается.

В главных ролях снимаются:

- ◆ Джефф Бриджес – Кевин Флинн/Клю;
- ◆ Брюс Бокслейтнер – Алан Бредли/Трон;
- ◆ Дэвид Уорнер – Эд Диллинджер/Сарк/MCP (голос);
- ◆ Синди Морган – Лора/Йори;
- ◆ Бернард Хьюз – доктор Уолтер Гиббс/Дюмон;
- ◆ Дэн Шор – Рэм;
- ◆ Питер Юрасик – Кром.

Саундтрек к фильму напишет французский дуэт электронной музыки Daft Punk. К сожалению, на сегодняшний день о проекте мало что известно. Поэтому, чтобы иметь хоть какое-то представление о фильме, вернемся к первоисточникам.

«Трон» (1982 г.):

- ◆ кинокомпания Walt Disney Pictures, Lisberger, Kushner;
- ◆ длительность 96 мин;
- ◆ бюджет 17 млн долларов США;
- ◆ режиссер Стивен Лисбергер;
- ◆ В главных ролях Джефф Бриджес, Дэвид Уорнер, Брюс Бокслейтнер.

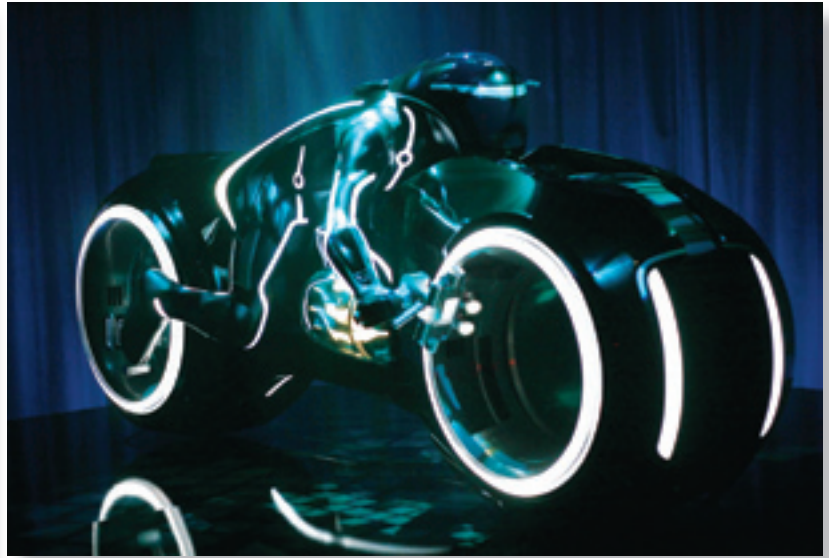
Кевин Флинн (Бриджес) – молодой и одаренный программист, хакер-геймер, работает на мега-корпорацию ENCOM. Парень создает новаторские игры, однако его начальник Эд Диллинджер (Уорнер) нагло присваивает авторство и получает причитающиеся Кевину гонорары. В один прекрасный день Диллинджер лишает всех программистов с седьмым уровнем авторизации (в том числе и Кевина) доступа к MCP (Master Control Program) – искусственному интеллекту, управляющему сетью компьютеров корпорации. Двое сотрудников решают помочь нашему герою взломать систему... и тут происходит невероятное событие – Флинн оказывается «оцифрованным» и попадает внутрь компьютера, и теперь он вынужден бороться за жизнь на футуристического вида гладиаторской арене. Там его ждет совершенно иной мир. Оказывается, компьютерные программы живут в тоталитарном обществе, а MCP – весьма жестокий правитель. Обычные программы содержатся в своеобразных «концлагерях» и периодически участвуют в жестоких гладиаторских боях. В этом мире своя религия – программы верят в то, что у них есть высшие существа-покровители, некие «Пользователи». Когда Флинн попадает в



Слева направо Гаррет Хедлунд, Стив Лисбергер, Джефф Бриджес и Джозеф Косински на съемочной площадке фильма «Трон: Наследие»



Постер к фильму «Трон: Наследие»



Световой мотоцикл

виртуальный мир, несчастные программы принимают его за своего Спасителя. Герой должен пройти серию гладиаторских боев и найти суперпрограмму «Трон», с помощью которой можно победить злого диктатора. По ходу дела выясняется, что ENCOM уже давно проводит опыты с переводом людей в программный код, делает оцифрованные копии своих лучших сотрудников и заставляет бесплатно батрачить в глубоких виртуальных застенках. При помощи одного из таких цифровых людей по имени Алан Бредли (модель личности версии «Трон») Кевин выбирается в реальный мир, и... и все.

В «Троне» использовались самые последние достижения в области компьютерной графики, благодаря чему фильм стал чуть ли не самой зрелищной картиной года. В роли Кевина снялся молодой и почти никому не известный тогда Джефф Бриджес, а режиссером и автором сценария выступил некий Стивен Лисбергер, снявший до этого один-единственный полнометражный мультфильм «Звероолимпиада». Основные персонажи «Трона» были полностью (вернее, почти полностью) нарисованы на компьютере. В фильме содержится около 30 минут чистой графики, где живые герои совмещены с нарисованными. Однако некоторые спецэффекты все же создавались по старинке – методом ротоскопирования и ручной раскраски каждого кадра (действие «внутри компьютера» снималось на черно-белую пленку). Кроме того, впервые в истории кинематографа в художественном фильме была продемонстрирована компьютерная анимация лица, хотя и в значительной степени упрощенная. На дворе 1982 год, мощности самой совре-

менной графической станции сравнимы с возможностями теперешней офисной персоналки, человечество еще не знает понятия «виртуальная реальность», а до выхода классического «Газонокосильщика» почти десять лет...

В создании «Трона» принимали участие известный французский художник Жан Жиро (Мебиус) и Сид Мид, прославившийся своей работой над фильмом «Бегущий по лезвию бритвы». Компьютерные спецэффекты делались на машине PDP-10 с общей памятью 1152 КБ. Программисты, работавшие над фильмом «Трон», впоследствии делали и видеоигры по его мотивам. Интересная деталь – терминалы некоторых старых компьютеров имели кнопку Trace On (TRON) для построчного отслеживания исполнения программы (и, соответственно, TROFF). Однако режиссер утверждает, что название суперпрограммы «Трон» пошло от сокращения слова «электронный».

Фильм не был номинирован на премию «Оскар» за лучшие спецэффекты

лишь потому, что старомодное жюри сочло использование компьютера жульничеством. Для своего времени «Трон» был почти как пресловутая «Матрица» для поколения девяностых. Фильм напичкан цитатами, недомолвками и туманными намеками, цифровые люди борются за равные права с людьми настоящими, а понятие «реальность» размывается во времени и пространстве и покрывает действие толстым слоем философичности. Фильм не снискал какой-то особой славы, но именно он вызвал к жизни серию сверхпопулярных игр. «Аркада» (в то время – на игровых автоматах) заработала больше денег, чем сама одноименная картина, и стала культовой. В Диснейленде появился «Суперскоростной тоннель» (по мотивам «троновских» гонок на световых мотоциклах). 25 августа 2003 года вышла игра Tron 2.0 – стрелялка от первого лица, а в 2004 г. – ее продолжение, Tron 2.0: Killer App. Многие элементы фильма можно встретить в игре Darwinia. ►



Компьютер DEC PDP-10